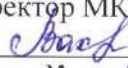


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Бартатская средняя общеобразовательная школа»

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МКОУ «Бартатская СОШ»
 /Ю.М. Вахлеева/
Приказ № 145
от « 31 » 08 20 21



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»

Направленность художественная
Уровень базовый
Возраст обучающихся 6-12 лет
Срок реализация 1 год

Педагог: Канюка Евгения Геннадьевна

с. Бартат
2021г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Шашки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации";

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

Школьных локальных актов:

Положения о рабочей программы дополнительного образования МКОУ «Бартатская СОШ»;

Календарного учебного графика МКОУ «Бартатская СОШ»;

Учебного плана дополнительного образования;

Расписания объединений дополнительного образования.

Программа «Творчество без границ» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Творчество без границ» относится к художественной направленности и предназначена как для детей младшего и среднего школьного возраста, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данная программа предполагает базовый уровень освоения.

Новизна и актуальность

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов и бумаги.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность

каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Дополнительная общеобразовательная программа «Творчество без границ» необходима и для детей с ОВЗ, т.к. она способствует адаптации таких детей, создает условия для их полноценной жизни, помогает заполнять свободное время детей интересным и полезным содержанием. Реализация программы способствует расширению общего кругозора, сферы общения, становлению личности детей с ОВЗ.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы дополнительного образования «Творчество без границ» является особая методика преподавания, именно изучение отдельных видов прикладного творчества привело к построению данной программы. Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

При необходимости любая тема занятий программы может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста.

Срок реализации

1 год: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 академическому часу;

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут)

ь

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном материале и бумаге;

познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фитодизайна, технологиями заготовки сырья, сушки растений, составления композиций.

научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

Воспитательные:

воспитание трудолюбия, аккуратности,

бережное отношение к природе,

целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

Развивающие:

развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся; формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;

формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;

развитие образного и логического мышления;

развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ (1 час).

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Практика: Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

Тема 2: Экскурсия «Радужная осень» (1 час).

Теория: Мир вокруг нас. Формирование представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы, представления у учащихся о деревьях и отличий между ними. Формирование умений наблюдать и видеть сезонные изменения в природе; развитие бережного отношения к природе.

Практика: экскурсия «Радужная осень». Собрать подготовительный материал для изготовления творческих работ (листья, веточки, каштаны, желуди и т.п). Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Опрос, наблюдение.

РАЗДЕЛ II. Работа с бумагой и картоном (8 часов)

Тема 1. Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику с использованием мультимедийных продуктов (1 час).

Теория: Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок.

Практика: Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации. Обсуждение.

Тема 2. Знакомство с техникой мозаика (2 часа).

Теория: что такое мозаика. Виды мозаики: стеклянная, смальтовая, керамическая, нетрадиционные материалы. Мозаичная аппликация. Технология работы в техники мозаика.

Практика: Просмотр презентации «Чудеса мозаики».

Тема 3. Мозаика «Воспоминание о лете» (1 час).

Теория: познакомить с техникой аппликации «мозаика». Показ приёмов выполнения.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Воспоминание о лете» Обсуждение работ.

Тема 4. Изготовление аппликации «Осенний лес» (1 час).

Теория: Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Осенний лес» Обсуждение работ.

Тема 5. Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников (1 час).

Теория: Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: Изготовление необходимых элементов для создания открытки. Использование приемов: скручивание, складывание, сгибание, разрезание, приклеивание, обрывание, склеивание. Творческая работа «Открытка на день учителя».

Тема 6. Моделирование из бумаги (2 часа).

Теория: Искусство складывания бумаги. Знакомство с техникой моделирование. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание.

Практика: Поэтапное изготовление животного.

РАЗДЕЛ III. Флористика (5 часов).

Тема 1. История флористики. Инструменты. Подготовка материалов (1 час).

Теория: История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. Особенности засушивания цветов, хранение. Стили и техники. Коротко о колорите.

Практика: Демонстрация приемов и видов флористики. Опрос.

Тема 2. Изготовление цветов «Собираемся на бал» (2 часа).

Теория: Гофрированная бумага виды, приемы работы.

Практика: Демонстрация презентации «Искусство создания цветов». Составление «сладкого букета» из гофрированной бумаги. Цветы: тюльпан, роза, астра на выбор воспитанников. Коллективная работа.

Тема 3. Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке» (1 час).

Теория: Плоскостная аппликация из листьев. Цветовые сочетания. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт, портрет, пейзаж.

Практика: творческая работа из природного материала (листьев). Демонстрация примеров: «Девушка осень. Портрет», «Пушкинская осень. Пейзаж», «Корзина фруктов. Натюрморт».

Тема 4. Композиция «Березы» (1 час).

Теория: Повторение изученного материала. Техника работы с природным материалов. Компонировка, планы.

Практика: творческая работа из природного материала (листьев). Композиция «Березы».

РАЗДЕЛ IV. Работа с природным материалом (5 часов).

Тема 1. Знакомство с разнообразием природного материала и его использование в ДПИ (1 час.)

Теория: Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности. Декоративно-прикладное искусство Курского края. Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

Практика: Демонстрация презентации: «Народные промыслы России», «Мастера родного края». Опрос.

Тема 2. Изготовление композиций из засушенных листьев (1 час).

Теория: как подготовить материал, сбор, сушка, выкраска. Техника безопасности работы с ножницами, клеем, утюгом.

Практика: Составление композиции из засушенных листьев. Применение шишек и каштанов.

Тема 3. Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа) (2 часа).

Теория: работаем в команде. Правила поведения и работы с инструментами. Стилизация животных. Техника и приемы работы.

Практика: Составление композиции из бумаги «Животные нашего леса».

Тема 4. Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев) (1 час).

Теория: Орнамент: растительный, геометрический. Понятие раппорт. Стилизация растений.

Практика: Составление Мозаики «Веселые узоры».

РАЗДЕЛ V. Аппликация из текстильных материалов (6 часов).

Тема 1. Беседа о разновидности ниток. Аппликация из нарезанных нитей (1 час).

Теория: как появилась нить. Окрашивание. Изделия из нитей. Виды аппликации из нитей.

Практика: Просмотр презентации «Аппликация из нитей».

Тема 2. Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года» (3 часа).

Теория: Повторение изученного материала и закрепление в практической работе.

Практика: Работа над панно «Времена года». Сезон (лето, осень, зима, весна) на выбор воспитанников. Техника смешанная.

Тема 3. Аппликация из ткани «Кошка» (2 часа).

Теория: Разновидности ткани. Правила и приемы работы. Фактура, текстура. Стилизация животного (кошки).

Практика: Выполнение работы аппликация из ткани «Кошка».

РАЗДЕЛ VI. Работа с тканью (6 часов).

Тема 1. Знакомство с профессией дизайнер (1 час).

Теория: Профессия дизайнер. Разновидности профессии (дизайн одежды, интерьера, ландшафта, эко дизайн, WEB-дизайнер, Фуд-дизайнер). История профессии, особенности. Что делает дизайнер.

Практика: Просмотр презентации «Я в дизайнеры пойду». Опрос.

Тема 2. Техника выполнения шва «потайной» Тренировочные упражнения (1 час).

Теория: «Потайной шов» цели и назначение, техника исполнения. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами.

Практика: Просмотр карты стежков и презентации «Основные швы». Выполнение шва на картонке.

Тема 3. Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг» (2 часа).

Теория: Демонстрация игрушек ручной работы. Повторение техники безопасности при работе с ножницами и иглами. Конструкция. Шаблон.

Практика: Перевод шаблона в выкройку. Вырезание деталей кроя. Соединение деталей в изделие, наполнение синтепоном, зашивание игрушки. Демонстрация поделки.

Тема 4. Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная работа) (2 часа).

Теория: Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами. Аппликация плоскостная, объемная.

Практика: Коллективная работа над панно «Домик в деревне». Разработка эскиза, перевод рисунка на основу, вырезание и приклеивание деталей, оформление работы.

РАЗДЕЛ VII. Эко дизайн (4 часа).

Тема 1. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах (1 час).

Теория: что такое отходы, и какой они приносят вред природе. Отходы с пользой. Вторая жизнь старых вещей.

Практика: Просмотр презентации «Вторая жизнь старых вещей». Опрос. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

Тема 2. Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов» (1 час).

Теория: для чего нужны коктейльные соломинки. Нетрадиционное применение материала из пластика. Строение цветка астры.

Практика: Подготовка материалов к работе. Изготовление из коктейльных соломинок вазы с цветами астр.

Тема 3. Творческая работа «Волшебная шкатулка» (1 час).

Теория: Бросовый материал и как с ним работать. Техника безопасности с инструментами.

Практика: Изготовление шкатулки из бросового материала.

Тема 4. Эко сумки. Итоговое занятие. Выставка работ (1 час)

Теория: Эко сумки для чего они нужны. Роспись по шаблонам.Правила оформления работ. Тб при работе с инструментами

Практика: Показ презентации «Сохраним планету». Роспись «Эко сумки» с применением шаблонов на свободную тему.Оформление работ к выставке.

Учебный план

№ занятия	Наименование раздела, темы	Кол-во часов (всего)	Из них (кол-во часов)		Формы контроля
			Теория	Практика	
1-2	Раздел I. Введение в программу.	2	1	1	
1.	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	1	1	-	анкетирование
2.	Экскурсия «Радужная осень».	1	-	1	опрос наблюдение
3-10	Раздел II. Работа с бумагой и картоном.	8	3	5	
3.	Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов).	1	1	-	мультимедийная презентация наблюдение опрос
4.	Знакомство с техникой «мозаика»	1	1	-	мультимедийная презентация
5.	Мозаика «Воспоминание о лете».	1	-	1	творческая работа
6-7	Изготовление аппликации «Осенний лес».	2	-	2	творческая работа
8-9	Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.	1	-		творческая работа
10.	Моделирование из бумаги	2	1	1	тестирование
11-15	Раздел III. Флористика.	5	1	4	
11.	История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	1	1	-	опрос наблюдение творческая работа
12-13.	Изготовление цветов «Собираемся на бал».	2	-	2	мультимедийная презентация наблюдение
14.	Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке».	1	-	1	наблюдение творческая работа
15.	Композиция «Березы».	1	-	1	творческая работа
16-20	Раздел IV. Работа с природным материалом.	5	1	4	
16.	Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ.	1	1	-	кроссворд опрос

17.	Изготовление композиций из засушенных листьев.	1	-	1	творческая работа наблюдение
18-19	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	2	-	2	наблюдение творческая работа
20.	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	1	-	1	тестирование
21-26	Раздел V. Аппликация из текстильных материалов.	6	1	5	
21.	Беседа о разновидностях ниток. Аппликации из нарезанных ниток.	1	1	-	мультимедийная презентация опрос наблюдение
22-24	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».	3	-	3	наблюдение
25-26	Аппликация из ткани. «Кошка».	2	-	2	тестирование опрос
27-32	Раздел VI. Работа с тканью	6	1	5	
27.	Знакомство с профессией дизайнера.	1	1	-	мультимедийная презентация опрос наблюдение
28.	Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения.	1	-	1	творческая работа наблюдение
29-30	Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг».	2	-	2	творческая работа
31-32	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)	2	-	2	творческая работа наблюдение
33-36	Раздел VII. Эко дизайн.	4	1	3	
33.	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	1	1	-	мультимедийная презентация
34.	Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов».	1	-	1	творческая работа наблюдение
35.	Творческая работа «Волшебная шкатулка».	1	-	1	творческая работа наблюдение
36.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	-	1	тестирование
Итого		36	9	27	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения материала по программе учащиеся должны овладеть практикой изготовления изделий из разнообразных природных

материалов, так же в основе данной программы лежит художественный фитодизайн (конструирование из природного материала и бумаги). Особое назначение программы — это экологический стиль. Главная идея программы: все, что дарит природа - бесценно.

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- основы композиции, формообразования, цветоведения;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;

- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации форм новые образы;

- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира

- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;

- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

Формы промежуточной аттестации

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество без границ» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

1	первый			36	36	36	1 раза в неделю по 1 часу
---	--------	--	--	----	----	----	---------------------------

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы «Творчество без границ» относится:

Материально техническое обеспечение программы дополнительного образования

Для реализации данной программы имеется кабинет технологии:

- помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
- оборудование: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
- материалы необходимые для занятий: оборудование к занятиям, карточки, анкеты, опросники.

Технические средства обучения

Ноутбук с выходом в интернет, экран, проектор, внешние колонки.

Информационное обеспечение

- Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.273-фз.рф>
- Единый национальный портал дополнительного образования детей. — URL: <http://dop.edu.ru/home/53>

Список используемой литературы

1. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Забавные поделки, крупные и мелкие: Бумага, ткань, соломка, глина, камушки. – М.: АСТ, Мн.: ООО «Харвест», 2008
2. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2011
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007.
4. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги. М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2009
5. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
6. Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988
7. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
8. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.

9. Коллекция приложений «Девчонки-мальчишки. Школа ремесел» к журналу «Радость творчества» 2011-2017

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество без границ» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года.

Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы – анкетирование, собеседование.

Входная анкета для учащихся

1. Ф.И.О. _____
2. Сколько тебе лет? _____
3. В каком классе ты учишься? _____
4. Как ты пришла (пришёл) в данное детское объединение?
 - а) записали родители
 - б) пригласила подруга (друг)
 - в) по просьбе классного руководителя
 - г) другое _____
5. В каком детском объединении ты ещё обучаешься? _____

6. Чем обоснован твой выбор?
 - а) интересом
 - б) профессиональной направленностью
 - в) желанием родителей
 - г) за компанию с друзьями
 - д) чем-то иным (чем) _____
7. Какие качества, по твоему мнению, развивает посещаемое тобой детское объединение?
 - а) творчество
 - б) самостоятельность
 - в) уверенность в себе
 - г) независимость
 - д) другие качества (какие) _____
8. Чем ты чаще всего занимаешься в свободное время?
 - а) читаю;
 - в) играю на музыкальных инструментах;
 - б) слушаю радио, музыку, смотрю телевизор, видеофильмы;
 - г) провожу время с друзьями;
 - д) занимаюсь спортом, туризмом;
 - е) помогаю тем, кому трудно живется;
 - ж) занимаюсь рукоделием;
 - з) люблю побыть в одиночестве;
 - и) сочиняю стихи, песни, сказки, рассказы, рисую;
 - к) другое _____

9. Что больше всего ты ожидаешь от участия в данном объединении (не более 3-х ответов)?

- а) подружиться с ребятами, найти новых друзей
- б) приобрести новые знания, умения в области своих интересов
- в) выявить свои возможности, лучше узнать и понять
- г) с пользой провести свободное время
- д) научиться самостоятельно организовывать себя и различные дела
- е) получить до профессиональные навыки.

Вывод: Результат входной анкеты позволяет педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины, кроссворды); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Критерии оценивания по тестам

0 баллов – неправильный ответ

1 балл – правильный ответ

«высокий уровень» - 5 баллов

«средний уровень» - 3-4 балла

«низкий уровень» - 0-2 балла

Тест №1

1. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- А) хорошо рвется; Б) легко гладится; В) легко мнётся;
- Г) хорошо впитывает воду; Д) влажная бумага становится прочной.

2. Из чего делают бумагу?

- А) из древесины Б) из пластмассы В) из железа

3. Бумага – это

А) материал Б) инструмент В) приспособление

4. Выбери инструменты при работе с бумагой

А) ножницы Б) игла В) линейка Г) карандаш

5. Подберите ответ к загадке:

Два конца, два кольца,

Посередине – гвоздик.

А) очки Б) булавка В) ножницы Г) серьги

Ответы: 1. А, В, Г); 2. А); 3. А); 4. А,В,Г); 5 В).

Тест №2

Задание: из предложенных вариантов выбрать правильный ответ, обведя в кружок

1.Каким режущим инструментом вы будите пользоваться при работе с тканью?

а) ножом; б) ножницами; в) стеками;

2.Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;

3.Передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
в) «броском через голову»;

4.В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе;
в) с раскрытыми лезвиями;

5.Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

а) до и после работы проверь количество игл;
б) организовать рабочее место, приготовить нужные материалы;

Ответы: 1) б; 2) а; 3) б; 4) а; 5) а.

Тест № 3

1. Понятию из левого столбика подберите соответствующееопределение из правого столбика.

1. Аппликация	А) упорядоченное сочетание повторяющихся форм.
2. Орнамент	Б) способ оформления изделий путем изготовления рисунка из плоских или объемных материалов
3.Силуэт	В) одноцветное плоское изображение предмета на фоне другого цвета.

2.Установите правильную последовательность. В каком порядке выполняют аппликацию?

- ОТВЕТЫ: 1. 1Б, 2А, 3В; 2. Б, А, В; 3. Б; 4. Б, В, А; 5. А, В.

Кроссворд

1. Рисунок будущей игрушки.
2. Подушечка для хранения иглол и булавок.
3. Вырезание деталей игрушки.
4. Игрушка в виде фигурки человека.
5. Место соединения деталей игрушки.
6. Деталь будущего изделия, выполненная из бумаги, картона и т.д.
7. Процесс заполнения сшитых деталей игрушки синтепоном.

1. Рисунок будущей игрушки (эскиз)
2. Подушечка для хранения иглол и булавок (игольница)
3. Вырезание деталей игрушки (раскрой)

[illegible]

4. Игрушка в виде фигурки человека (кукла)
5. Место соединения деталей игрушки (шов)
6. Деталь будущего изделия, выполненная из бумаги, картона и т.д. (выкройка)
7. Процесс заполнения сшитых деталей игрушки синтепоном (набивка)

Критерии оценивания (Кроссворд):

0 баллов – неправильный ответ

1 балл – правильный ответ

«высокий уровень» - 6-7 баллов

«средний уровень» - 3-5 баллов

«низкий уровень» - 0-2 баллов

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

Тест

1. Технология – это:

- А) наука о технике; В) сложная работа;
С) изготовление игрушек; D) способы и приемы выполнения работы.

2. Что не является орудием труда (инструментом):

- А) молоток; В) ножницы; С) бумага; D) игла.

3. Работать – это значит:

- А) скучать; В) играть; С) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо; D) развлекаться.

4. Укажи, что относится к природным материалам:

- А) бумага; В) ткань; С) пластилин; D) глина.

5. Как называется предварительный набросок?

- А) эскиз; В) аппликация; С) рисунок; D) чертеж.

6. Мастер, делающий посуду из глины – это:

- А) скульптор; В) архитектор; С) гончар; D) повар.

7. Пластилин – это:

- А) сорт глины; В) материал, созданный человеком;
С) природный материал; D) строительный материал.

8. Продолжи пословицу: «Не боги горшки обжигают, а ...»:

- А) повара; В) печи; С) мастера; D) солнце.

9. Бумага - это:

- А) инструмент; В) материал; С) приспособление; D) продукт.

10. Из чего делают бумагу?

- А) из древесины; В) из травы и листьев; С) из плодов деревьев; D) из железа.

11. Где впервые появилось искусство оригами?

- А) В Китае; В) в Японии; С) в России; D) в Англии.

12. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- А) держать ножницы острыми концами вниз;
 В) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
 С) передавать их закрытыми кольцами вперед;
 D) хранить ножницы после работы в футляре.
- 13. Какого вида разметки не существует?**
 А) по шаблону; В) сгибанием; С) сжиманием; D) на глаз.
- 14. Кто проектирует здания?**
 А) архитектор; В) дизайнер; С) программист; D) строитель.
- 15. Кто строит здание?**
 А) архитектор; В) строитель; С) инженер; D) водитель.
- 16. Какие материалы не используются при строительстве дома:**
 А) кирпич; В) цемент; С) песок; D) клей.
- 17. Что такое ткань?**
 А) сорт бумаги; В) материал, созданный человеком;
 С) природный материал; D) декоративный материал.
- 18. Из чего ткут ткань?**
 А) из ниток; В) из волокна; С) из травы; D) из шерсти.
- 19. Какого вида ткани не существует:**
 А) шерстяная; В) шелковая; С) древесная; D) хлопчатобумажная.
- 20. Какую ткань получают из химических волокон?**
 А) искусственную; В) шелковую; С) синтетическую; D) льняную.

Бланк для заполнения ответов

На все вопросы возможен только один правильный ответ. Только одну букву ответа необходимо обвести. За каждый правильный ответ 1 балл.

20 – 18 баллов высокий уровень знаний,

17 – 14 баллов средний уровень знаний,

ниже 3 баллов низкий уровень знаний.

Фамилия, имя _____			
№ вопроса	ответ	отметка учителя	правильные ответы
1	A B C D		D
2	A B C D		C
3	A B C D		C
4	A B C D		D
5	A B C D		A
6	A B C D		C
7	A B C D		B
8	A B C D		C
9	A B C D		B
10	A B C D		A
11	A B C D		A

12	A B C D		B
13	A B C D		C
14	A B C D		A
15	A B C D		B
16	A B C D		D
17	A B C D		B
18	A B C D		A
19	A B C D		C
20	A B C D		C
Итого:			

Критерии оценки творческих работ учащихся

№ п/ п	Критерии	Уровни		
		Высокий (5-4 баллов)	Средний (4-3 баллов)	Низкий (2-0 баллов)
1	Самостоятельность в работе	самостоятельно выполняет работы	выполнение работ с помощью педагога	отсутствие умения и навыка самостоятельной работы
2	Аккуратность выполнения	изделия выполнены на высоком уровне с эстетической точки зрения	изделия выполнены на недостаточно высоком уровне с эстетической точки зрения, с небольшими недочётами	изделия выглядят неопрятно
3	Цветовое решение	умеет самостоятельно гармонично подбирать цвета	пользуется цветовой схемой	не владеет навыками в подборе цвета
4	Творческие проявления (креативность)	учащийся выполняет практические задания с элементами творчества, самостоятельно разрабатывает эскизы, выполняет выкройки и т.д.	репродуктивный (повышенный) уровень развития креативности (учащийся выполняет задания на основе образца)	начальный уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания.
5	Владение специальным	учащийся работает с	учащийся работает с	учащийся испытывает

	оборудованием и оснащением	оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	оборудованием с помощью педагога	серьёзные затруднения при работе с оборудованием и материалами.
6	Оригинальность в оформлении работы	работа оформлена по всем правилам, имеется оригинальность	имеются небольшие нарушения в оформлении работы	оформление выполнено с нарушениями